

Schuleigener Arbeitsplan für das Fach Deutsch Q1(Jg. 11) - 1. Halbjahr Abitur 2019

| <i>Kerncurriculum: Rahmenthemen, Pflicht- und Wahlpflichtmodule Kernkompetenzen</i> | Inhalte/Themen | Materialien/ Methoden/ Mögliche Aufgabenarten | Bezug zu Schul- pro- gramm | Bezug zu Schul- konzep- ten |
|---|--|--|---|--|
| Semester 11/1 | | | | |
| Rahmenthema I: Literatur und Sprache um 1800 | | | | |
| <p>Pflichtmodul: Aufklärung und Romantik im Vergleich</p> <p>allgemein: Überblickswissen über wesentliche literarische Strömungen und Epochen der dt. Literatur um 1800</p> <p>exemplarisch Bezüge zw. der literarischen Tradition und deren Rezeption in der Gegenwart herstellen</p> <p>(e.N.: <i>vertiefte Reflexion über Zusammenhang zw. Literatur und historisch-gesellschaftlicher Entwicklung</i>)</p> | <p>Aufklärung (ca. 12-14 Stde.): Text Kant: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?</p> <p>Texte: Fabeln</p> <p>Aphorismen</p> | <p>Schroedel, S.14-15</p> <p>Schroedel, S.16-17</p> | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>Aufklärung:</p> <p>Leitideen und Wandel des Menschenbildes</p> <p>Zeittypische Sprachverwendung</p> | <p>Epochenübersicht: Aufklärung und Romantik</p> | | | |
| <p>Aufklärung und Romantik im Vergleich</p> | <p>Vergleich der epochentypischen Merkmale</p> <p>Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen)</p> <p>Probleme der Periodisierung</p> <p>Zeittypische Sprachverwendung</p> | | | |
| <p>Erhöhtes Niveau</p> | <p>Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung</p> | <p>Möglich: Schroedel S. 58 - 61</p> | | |
| <p>Wahlpflichtmodul 5: (grundlegendes Niveau) Gegenwelten in der Romantik</p> | | | | |
| <p>Romantik:</p> | <p>Romantik (ca. 4-6 Stde.)</p> <p>Text E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann</p> <p>Was ist romantisch?</p> <p>Analyse und Interpretation eines romantischen Gedichtes</p> <p>epochentypische Merkmale erarbeiten</p> | <p>Schroedel, (mgl. S.84 - 103)</p> <p>(mgl. S.58 - 60)</p> <p>(mgl. S.47 - 50)</p> | | |

| Wahlpflichtmodul 2: (erhöhtes Niveau) Sturm und Drang | | | | |
|--|--|---------------------------------------|--|--|
| Romantik: | Romantik (ca. 4-6 Stde.) Was ist romantisch? | | | |
| | Analyse und Interpretation eines romantischen Gedichtes epochentypische Merkmale erarbeiten | Möglich: Schroedel (S. 30 – 41) | | |
| Sturm und Drang | Sturm und Drang (8 Stunden) | | | |
| | Text: Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werther Der Genie-Begriff Der Subjektivismus | Schroedel (S. 64 – 80) | | |
| Rahmenthema II: Drama und Kommunikation | | | | |
| Pflichtmodul: Gestaltungsmittel des Dramas | Elemente und Strukturen ‚klassischer‘ und ‚moderner‘ Dramen | | | |
| | Dramen- und Theatertheorie | | | |
| (prüfungsrelevante Lektüre: Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise) | Text: Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise | | | |
| | Figuren- und Konfliktgestaltung, kommunikative Strukturen | Schroedel, (mgl. S.105 - 114) | | |
| | Dramenszenen analysieren, interpretieren und ggf. auch gestalterisch interpretieren | (mgl. S.134 - 136) | | |
| | Vergleich von Figuren, Konflikten, Elementen und Strukturen | (mgl. S.160 - 178) | | |
| | Dialoganalyse ausgewählter Dramenszenen | | | |
| | Kommunikation in Dramenszenen der geschlossenen Form siehe auch: U-Inhalte aus dem WPM 4 | | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| g. N und e. N. | Kommunikation in Dramenszenen der offenen Form Text: Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame | | | |
| nur e. N.: | Entstehung des Dramas und Bedeutung des Theaters in der Antike | | | |
| (prüfungsrelevantes) Wahlpflichtmodul 4: Familie im Drama | | | | |
| (prüfungsrelevanter Text: Navid Kermani: Rede bei der Trauerkundgebung für die Opfer der Pariser Anschläge auf dem Kölner Appellhofplatz, 14.Januar 2015) | Text: Navid Kermani: Rede bei der Trauerkundgebung für die Opfer der Pariser Anschläge auf dem Kölner Appellhofplatz, 14.Januar 2015 Familienkonstellation: das Modell der Menschheitsfamilie Dialog als Mittel der Aufklärung Toleranz und Humanität: eine Utopie? | Schroedel, S.191 - 195 Schroedel, (mgl. 182 - 190) | | |

Semester 11/2

Rahmenthema III: Literatur und Sprache um 1900 – neue Ausdrucksformen der Epik

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>Pflichtmodul: Krise und Erneuerung des Erzählen</p> | <p>Kriterien zur Unterscheidung realistischer und moderner Darstellungsweisen</p> <p>Nachahmung als Prinzip des poetischen Realismus versus Aufkündigung der konventionellen Formen-sprache</p> <p>Ästhetische Opposition als Ausdruck subjektiver Welterfahrung</p> <p>Vergleich von Romananfängen</p> <p>programmatische Texte zum Realismus und zu literarischen Strömungen der Moderne</p> <p>charakteristische Gestaltungs- und Strukturmerkmale der literarischen Moderne: erlebte Rede, stream of consciousness / innerer Monolog, Montageprinzip und Sprengung der Syntax, Metaphern und Chiffren</p> <p>Analyse und Interpretation literarischer und pragmatische Texte</p> | <p>z. B. Fontane, Effi Briest und Döblin, Berlin Alexanderplatz</p> <p>an geeigneter Stelle : charakteristische Beispiele der Bildenden Kunst und musikalische Zeugnisse</p> | | |
| <p>e.N.:</p> | <p>Der Einfluss des philosophischen Nihilismus und der Psychoanalyse auf die literarische Darstellung des Individuums</p> | <p>Texte von Friedrich Nietzsche und Sigmund Freud</p> | | |

| Wahlpflichtmodul 5: Frauenbilder von Effi bis Else | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>Mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rollenverständnis und Rollenverhalten der Frauenfiguren im Wandel - Ich-Suche und Emanzipation von gesellschaftlichen Rollenerwartungen - Frauentypisierungen (z. B. Femme fatale, Femme fragile) <p>Text: Keun: Das kunstseidene Mädchen</p> | | | |
| Rahmenthema IV: Vielfalt des lyrischen Sprechens | | | | |
| Pflichtmodul: Was ist der Mensch? Lebensfragen und Sinnentwürfe | <p>Was ist der Mensch</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stationen des Lebenslaufs - Lebenskrisen und Identitätsprobleme - Wandel des Menschenbildes <p>Text: Matthias Claudius: Der Mensch Brecht: Von der Freundlichkeit der Welt Rose Ausländer: Kindheit I Durs Grünbein: Schädelbasissektion und geeignete Beispiele aus der Gegenwartslyrik</p> <p>Goethe: ausgewählte Gedichte, z. B. Das Göttliche</p> <p>gestaltende Interpretation historisches und biografisches Kontextwissen epochentypisches Kontextwissen Interpretation themen- oder motivgleicher Gedichte Vergleich zweier Gedichte</p> | | | |
| e.N.: | Menschenbild in der Weimarer Klassik | | | |

Wahlpflichtmodul 5: Erfahrung von Verfolgung und Flucht - Leid und Tod

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>Exilerfahrung zur Zeit der NS-Diktatur</p> <p>mgl. Texte: Else Lasker-Schüler: Die Verscheuchte (1934) Bertolt Brecht: Gedanken über die Dauer des Exils (um 1937) Berthold Viertel: Die deutsche Sprache (1941) Mascha Kaléko: Emigranten- Monolog (1945) Erich Fried: Exil (1946) Hilde Domin: Nur eine Rose als Stütze (1959) Rose Ausländer: Heimatlos (1985)</p> <p>Flucht und Vertreibung nach den Zweiten Weltkrieg Max Herrmann-Neiße: Heimatlos</p> <p>Exilerfahrung zur Zeit der DDR-Diktatur</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

Art der Klausuren

| |
|---|
| 1. Untersuchendes Erschließen literarischer Texte (z.B. Interpretation einer Fabel) |
| 2. Untersuchendes Erschließen literarischer Texte (z.B. Analyse und Interpretation einer Dramenszene) |
| 3. Untersuchendes Erschließen literarischer Texte (z.B. Vergleich) |

Zeitumfang der Klausuren in der Qualifikationsphase

| | Q1 | Q2 |
|-----------------------------|-------------------|--|
| erhöhtes Niveau | 2 / 3 // 4 | 6 // 2 |
| grundlegendes Niveau | 2 / 2 // 3 | 2 (Nichtprüflinge) / 4 (Prüflinge) // 2 |

Umgang mit Verstößen gegen die sprachliche Richtigkeit in Lernkontrollen

- **Verstöße gegen die sprachliche Richtigkeit werden von der Lehrkraft markiert.**
- **Sie führen in folgenden Fällen zur Herabsetzung der Note:**
 1. **ab 5 Fehlern pro Seite minus einen Punkt.**
 2. **ab 7 Fehlern pro Seite minus zwei Punkte.**
- **Die Schüler fertigen eine Berichtigung an.**

Verhältnis der mündlichen und schriftlichen Leistungen

**Prüflinge (g.N. / e.N.) schreiben drei Klausuren pro Schuljahr.
Nichtprüflinge (g.N.) schreiben zwei Klausuren pro Schuljahr.**

| Grundlegendes Niveau | | Erhöhtes Niveau | | |
|----------------------|---|----------------------------|--|----------------------------|
| | Anzahl der Klausuren | Gewichtung Mdl – Schftl | Anzahl der Klausuren | Gewichtung Mdl – Schftl |
| 11.1. | 2 Klausuren | 60% - 40% | 2 Klausuren | 50% - 50%* |
| 11.2. | 1 Klausur | 60% - 40% | 1 Klausur | 60% - 40% |
| 12.1. | 1 Klausur (unter Abitur- bedingungen) oder | 50% - 50%* | 1 Klausur (unter Abitur- bedingungen) | 50% - 50%* |
| | 1 Klausur (nicht unter Abiturbedingungen) | 60% - 40 % | | |
| 12.2. | 1 Klausur | 50% - 50%* | 1 Klausur | 50% - 50%* |

* in Zweifelsfällen überwiegt das Mündliche