

**Schuleigener Arbeitsplan für das Fach Deutsch Q2/Jg. 12 1./2. Halbjahr
 Abitur 2018**

Vorgaben KC:

2. Schuljahrgang der Qualifikationsphase		Modulvorgaben Abitur 2018
Rahmenthemen	Pflichtmodule und Wahlpflichtmodule (WPM)	
3. Kurshalbjahr Rahmenthema 5: <i>Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart</i>	Pflichtmodul: <i>Wirklichkeitserfahrungen und Lebensgefühle Jugendlicher – Literatur und Sprache von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart</i> + Vertiefung oder Ergänzung aus dem WPM-Bereich	
Rahmenthema 6: <i>Reflexion über Sprache und Sprachgebrauch</i>	Pflichtmodul: <i>Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache</i> + Vertiefung oder Ergänzung aus dem WPM-Bereich	- WPM Rhetorik behandeln, - Pflichtmodul „Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache“ entfällt
4. Kurshalbjahr Rahmenthema 7: <i>Filmisches Erzählen</i>	Pflichtmodul: <i>Muster und Motive filmischen Erzählens</i> + Vertiefung oder Ergänzung aus dem WPM-Bereich	

1. HJ: ca. 60 U.-Std. (30 Doppelstunden)
2. HJ: ca. 30 U.-Std. (15 Doppelstunden)

Kerncurriculum: Rahmenthemen, Pflicht- und Wahlpflichtmodule Kernkompetenzen	Inhalte/Themen	Materialien/ Methoden (exemplarische Angaben)	Bezug zu Schulprogramm	Bezug zu Schulkonzepten
<p>Rahmenthema V: Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart (ca. 18 Std.)</p> <p>Pflichtmodul: Wirklichkeitserfahrungen und Lebensgefühle Jugendlicher – Literatur und Sprache von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart</p> <p>verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Adoleszenzerfahrungen in literarischen Texten - Lebensvorstellungen und Sinnentwürfe im Kontrast - Norm und Abweichung in literarischer Sprache seit 1945 	<p>„Gesichter des Jahrzehnts“- Erstellen von zeitgeschichtlichen Porträts</p> <p>Charakterisierung der 50er, 70er,90er Jahre anhand pragmatischer Texte</p>	<p>Mein Deutsch- Abitur 2018, Kursheft 12/1, Klett-Verlag</p> <p>Abibox S. 8/9, S. 18-23 Ausgewählte Texte aus Geschichtsbücher n/andere Quellen</p> <p>TTS, S. 388-389, S. 415-417</p>		

<p>zusätzlich auf erhöhtem Niveau: - Lebenswelten Jugendlicher im Spiegel pragmatischer Texte</p>				
<p>Wahlpflichtmodul 4: Auf der Suche nach dem Ich – Identitätsprobleme ca. 12 Std.</p>	<p>Hans-Ulrich Treichel: Der Verlorene [e.N]</p> <p>Birgit Vanderbeke: Das Muschelessen [g.N.]</p> <p>Analyse und Interpretation eines epischen Textes</p>	<p>Textausgabe</p>		
<p>Rahmenthema VI Reflexion über Sprache und Sprachgebrauch (ca. 10 Std.)</p> <p>(Pflichtmodul Tendenzen der deutschen Gegenwartssprache kann entfallen)</p>	<p>Wichtige Veränderungen in der deutschen Gegenwartssprache, z. B.</p> <p>Anglizismen in der deutschen Sprache</p> <p>Varietäten der deutschen Sprache</p> <p>Mündlichkeit und Schriftlichkeit</p>	<p>Abibox S. 166-200 o. andere geeignete Texte u. Sekundärliteratur</p> <p>Mein Deutsch-Abitur 2018, Kursheft 12/1, Klett-Verlag</p>		

**Wahlpflichtmodul 5:
Rhetorik
(ca. 20 Std.)**

Unterrichtsaspekte

- Regeln vernünftiger Argumentation
- Redeanalyse
- Redeübungen: Redebeitrag, Statement, Debattenbeitrag

Verbindliche Lektüre:

- Platon: Apologie des Sokrates; übersetzt von Manfred Fuhrmann; Kap. 1-10 u. 16-24
- Joseph Goebbels: Rede bei der Bücherverbrennung auf dem Opernplatz in Berlin am 10.05.1933 anlässlich der Kundgebung der Deutschen Studentenschaft „wider den undeutschen Geist“
- Richard von Weizsäcker: „Der 8. Mai 1945 – vierzig Jahre danach“; Rede im Deutschen Bundestag anlässlich der Gedenkstunde zum vierzigsten Jahrestag des Endes des Zweiten Weltkrieges am 8. Mai 1985
- „Feuersprüche“ bei Bücherverbrennungen

verbindliche Unterrichtsaspekte:

- Redeanalyse

verbindlich für Kurse auf erhöhtem Niveau:

- Jacques Schuster: Warum wir noch große Reden brauchen
- Andrea Seibel: Warum wir auf große Reden verzichten können

verbindlicher Unterrichtsaspekt:

- Reflexion über politische Rhetorik in der heutigen Zeit

Schroedel Abitur 2017, S. 176-190
o. andere
ausgewählte Texte

Mein Deutsch-
Abitur 2018,
Kursheft 12/1,
Klett-Verlag

<p>Rahmenthema VII: Filmisches Erzählen (ca. 15 Std.)</p> <p>Pflichtmodul: Muster und Motive filmischen Erzählens</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figurenkonzeption und –konstellation in dram. Gestaltung - Filmsprachl. Mittel - Montageprinzipien - Werte und Normen der ideellen Botschaft des Film <p>Wahlpflichtmodul 8: Literatur und Literaturverfilmung (ca. 15 Std.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literarische Vorlage und filmische Adaption • Filmische Adaptionen im zeitgeschichtlichen Kontext • Vergleich unterschiedlicher filmischer Adaptionen der gleichen literarischen Vorlage 	<p>Kurbjuweit, Dirk: Zweier ohne</p> <p>ZWEIER OHNE nach der Novelle von Dirk Kurbjuweit, Regie Jobst Christian Oetzmann, 2008</p>	<p>Film und –auszüge nach Wahl, um wichtige Aspekte der Filmanalyse zu bearbeiten</p> <p>Text und Verfilmung</p>		
---	--	--	--	--

Art der Klausuren

Sachtextanalyse und Erörterung / materialgestütztes Schreiben

Interpretation eines epischen Textes mit Textvergleich(eN) / Interpretation eine epischen Textes (gN)

Zeitumfang der Klausuren in der Qualifikationsphase

	Q1	Q2
erhöhtes Niveau	2 / 3 // 4	6 // 2
grundlegendes Niveau	2 / 2 // 3	2 (Nichtprüflinge) / 4 (Prüflinge) // 2

Umgang mit Verstößen gegen die sprachliche Richtigkeit in Lernkontrollen

Verstöße gegen die sprachliche Richtigkeit werden von der Lehrkraft markiert.
Sie führen in folgenden Fällen zur Herabsetzung der Note:

- ab 5 Fehlern pro Seite minus einen Punkt.
- ab 7 Fehlern pro Seite minus zwei Punkte.

Die Schüler fertigen eine Berichtigung an.

Verhältnis der mündlichen und schriftlichen Leistung

Grundlegendes Niveau		Erhöhtes Niveau		
	Anzahl der Klausuren	Gewichtung Mdl – Schftl	Anzahl der Klausuren	Gewichtung Mdl – Schftl
11.1.	2 Klausuren	60% - 40%	2 Klausuren	50% - 50%*
11.2.	1 Klausur	60% - 40%	1 Klausur	60% - 40%
12.1.	1 Klausur (unter Abitur- bedingungen) oder	50% - 50%*	1 Klausur (unter Abitur- bedingungen)	50% - 50%*
	1 Klausur (nicht unter Abiturbedingungen)	60% - 40 %		
12.2.	1 Klausur	50% - 50%*	1 Klausur	50% - 50%*

in Zweifelsfällen überwiegt das Mündliche