

## Thema: Instrumente und Klänge (Klasse 5.2)

<b>Kompetenzen</b> <b>Arbeitsfelder KC</b>	<b>Schüleraktivitäten</b> <b>Lernprozesse</b>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <b>Materialien</b>
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>3.2.2</p> <p>erwerben grundlegende Spieltechniken</p> <p>gehen sachgerecht mit Instrumenten um</p> <p>3.3.1</p> <p>erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung</p> <p>unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang</p> <p>beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren</p> <p>beschreiben instrumentale und vokale Klänge</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>erkunden der Instrumente des Fachbereiches Musik/ stellen Instrumente vor</p> <p>erproben und erklären unterschiedliche Formen der Tonerzeugung – Untersuchung der Instrumente und Einteilung nach Spielweise, Form, Material und Klang</p> <p>hören und unterscheiden unterschiedliche Instrumentengruppen</p> <p>musizieren auf Instrumenten/ auf Instrumenten des Klassenensembles/ entwickeln und präsentieren ein in Gruppen oder in der Klasse entwickeltes Arrangement</p> <p>erkennen die Verwendung unterschiedlicher Instrumente zu unterschiedlichen Anlässen</p>	<p>Mögliches Instrumentarium:</p> <p>Keyboard oder</p> <p>Blockflöte oder</p> <p>Streichinstrument</p> <p>Mögliche Literatur:</p> <p>Soundcheck S. 29 - 48</p>
<p><b><u>Fachbegriffe:</u></b></p> <p>Tasten-, Saiten-, Schlag- und Blasinstrumente</p> <p>Tutti, Solo</p>		

**Thema: Musik aufschreiben (Klasse 5.1)**

<b>Kompetenzen</b> <b>Arbeitsfelder KC</b>	<b>Schüleraktivitäten</b> <b>Lernprozesse</b>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <b>Materialien</b>
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>3.2.1</p> <p>singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche - auch auswendig</p> <p>3.3.2</p> <p>lesen die Notation im Violin- oder Alt- oder Bass-Schlüssel</p> <p>nutzen Notation beim differenzierten Hören</p> <p>wenden Notation beim Musizieren an</p> <p>erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten</p> <p>Intervalle</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>nutzen Partituren als Hörhilfe</p> <p>lesen und schreiben Notationen im Violin- oder Alt- oder Bassschlüssel</p> <p>üben gemeinsames Singen und den Umgang mit der Stimme</p> <p>singen notierte Melodien</p> <p>üben den Umgang mit Taktarten</p> <p>ordnen Intervalle Klängen zu</p>	<p>Mögliche Literatur:</p> <p>Partituren</p> <p>Soundcheck: S. 81 - 92, S. 192</p>
<p><b><u>Fachbegriffe:</u></b></p> <p>Partitur</p> <p>Notenschlüssel, Stammtöne, Tonhöhe, Tondauer</p>		

## Klassenstufe 5. Schuljahr (4. Reihe)

### Unterrichtseinheit „Musik nach Vorlagen“

<b>Kompetenzen</b> <b>Arbeitsfelder KC</b>	<b>Unterrichtsgeschehen</b>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <b>Materialien</b>
<p>Die Schüler/-innen ... Arbeitsfeld 3.2.3 setzen Musik in Bewegung um</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.1 beschreiben instrumentale und vokale Klänge</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.3 ☞ erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.4 ☞ stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her ☞ gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage</p>	<p>☞ die Schüler/-innen entwerfen Gestaltungsideen zu einer außermusikalischen Vorlage</p> <p>☞ die Schüler lernen ein Musikbeispiel aus dem Bereich der Programmmusik kennen</p> <p>☞ sie beschreiben begründet eigene Höreindrücke</p> <p>☞ sie erarbeiten Standbilder oder eine kleine Choreographie zu einem Ausschnitt aus einer Programmmusik</p>	<p>mögliche Vorlagen: Texte, Bilder, ...</p> <p>☞ z. B. „Karneval der Tiere“ ☞ z. B. „Die Moldau“ ☞ z. B. "Pacific 231"</p> <p>mögliches Lehrwerk: Soundcheck: S. 171 - 182</p>

**Fachbegriffe: Programmmusik, Choreographie, Klangfarbe**

## Klassenstufe 5. Schuljahr (3. Reihe)

### Unterrichtseinheit „Rhythmuswerkstatt“

<b>Kompetenzen</b> <b>Arbeitsfelder KC</b>	<b>Unterrichtsgeschehen</b>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <b>Materialien</b>
<p><b>3.2.2 Arbeitsfeld: Instrumentalspiel</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• notieren und spielen Melodien und Rhythmen</li><li>• spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband - auch nach Notation</li></ul> <p><b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• nutzen Notation beim differenzierten Hören.</li><li>• wenden Notation beim Musizieren an.</li></ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erlernen Melodien und Rhythmen</li><li>• spielen gemeinsam rhythmische Übungen</li><li>• lernen in unterschiedlichen Tempi zu musizieren</li><li>• schreiben Rhythmen in Notenschrift</li><li>• üben das Aufschreiben vorgetragener Rhythmen</li></ul>	<p>Mögliches Instrumentarium: Keyboard oder Blockflöte oder Streichinstrument</p> <p>Mögliche Literatur: Soundcheck: S. 49 - 62</p>

**Fachbegriffe: Metrum/Grunds Schlag, Takt, Rhythmus, Tempo**

**Bezug zum Förderkonzept des AGQ: Bestandteil der Musical-AG ist die kooperative Zusammenarbeit mit den Schülerinnen und Schülern der Hasetalschule Quakenbrück (Förderschule Lernen und Geistige Entwicklung)**

## Klassenstufe 6. Schuljahr (1. Reihe)

### Unterrichtseinheit „Melodien in Dur und Moll“

<b>Kompetenzen</b>  <b>Arbeitsfelder KC</b>	<b>Unterrichtsgeschehen</b>	<b>Unterrichtsgegenstände</b>  <b>Materialien</b>
<p><b>3.2.1 Arbeitsfeld: Singen</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe</li> <li>• gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme</li> </ul> <p><b>3.2.2 Arbeitsfeld: Instrumentalspiel</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notieren und spielen Melodien</li> </ul> <p><b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erfassen und beschreiben Melodien.</li> <li>• beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erlernen Melodien</li> <li>• singen und spielen Tonleitern</li> <li>• erlernen das Bauprinzip von Dur- und Moll - Tonleitern</li> <li>• schreiben Tonleitern</li> <li>• erarbeiten den Zusammenhang von Tonleiter und Melodie</li> </ul>	<p>Mögliches Instrumentarium: Keyboard oder Blockflöte oder Streichinstrument</p> <p>Mögliche Literatur: Soundcheck: S. 137 - 150</p>

**Fachbegriffe: Halb- und Ganztonschritt, Grundton, Dur, Moll**

## Klassenstufe 6. Schuljahr (2. Reihe)

### Unterrichtseinheit „Musik heute und damals“

<b>Kompetenzen</b> <b>Arbeitsfelder KC</b>	<b>Unterrichtsgeschehen</b>	<b>Unterrichtsgegenstände</b> <b>Materialien</b>
<p><b>3.2.3 Arbeitsfeld: Bewegung</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• setzen Musik in Bewegung um</li><li>• setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein</li><li>• koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe</li></ul> <p><b>3.2.2 Arbeitsfeld: Instrumentalspiel</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband - auch nach Notation</li><li>• erwerben grundlegende Spieltechniken</li></ul> <p><b>3.3.5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik.</li><li>• unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt.</li></ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erhalten Einblick in historische Tanzstile</li><li>• spielen historische Musik</li><li>• erlernen Spielweisen ihres Instruments</li><li>• beschäftigen sich mit Musikerbiographien</li><li>• begegnen der Musik des Barock</li><li>• lernen verschiedene Musikregionen kennen</li></ul>	<p>Mögliches Instrumentarium: Keyboard oder Blockflöte oder Streichinstrument</p> <p>Mögliche Literatur: Soundcheck: S. 123 - 136, S. 195 - 210</p>

**Fachbegriffe: Kirchenmusik, Arie, Rezitativ, Barock**

## Klassenstufe 6. Schuljahr (4. Reihe)

### Unterrichtseinheit „Form und Struktur in der Musik“

<b>Kompetenzen</b>  <b>Arbeitsfelder KC</b>	<b>Unterrichtsgeschehen</b>	<b>Unterrichtsgegenstände</b>  <b>Materialien</b>
<p><b>3.2.1 Arbeitsfeld: Singen</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• singen zweistimmige Lieder und Kanons in Kleingruppen und im Klassenverband</li> <li>• singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche - auch auswendig</li> </ul> <p><b>3.2.2 Arbeitsfeld: Instrumentalspiel</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband - auch nach Notation</li> <li>• erwerben grundlegende Spieltechniken</li> </ul> <p><b>3.3.3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung.</li> <li>• gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien.</li> <li>• beschreiben Liedformen.</li> <li>• erkennen hörend formbildende Abschnitte</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen singend die Form des Kanons kennen</li> <li>• erfahren Form durch Singen</li> <li>• erlernen Spielweisen ihres Instruments</li> <li>• arbeiten Form aus Notentext heraus</li> <li>• analysieren Musik hinsichtlich ihrer Form</li> <li>• betreiben Höranalyse</li> </ul>	<p>Mögliches Instrumentarium: Keyboard oder Blockflöte oder Streichinstrument</p> <p>Mögliche Literatur: Soundcheck: S. 256 - 259, S. 201, S. 227</p>

**Fachbegriffe: Strophe, Refrain, Kanon, Motiv**

## Klassenstufe 6. Schuljahr (3. Reihe)

### Unterrichtseinheit „Harmonik“

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsgeschehen	Unterrichtsgegenstände Materialien
<p><b>3.2.2 Arbeitsfeld: Instrumentalspiel</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentieren und improvisieren mit Klängen</li> <li>• spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband - auch nach Notation</li> <li>• erwerben grundlegende Spieltechniken</li> </ul> <p><b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel</b> <b>Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lesen die Notation im Violin- und Bass-Schlüssel.</li> <li>• wenden Notation beim Musizieren an.</li> <li>• verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen spielend die Bedeutung von Akkorden kennen</li> <li>• erlernen Spielweisen ihres Instruments</li> <li>• arbeiten mit verschiedenen Notenschlüsseln</li> <li>• analysieren Musik hinsichtlich ihrer Begleitung</li> <li>• spielen Melodien mit Begleitung</li> </ul>	<p>Mögliches Instrumentarium: Keyboard oder Blockflöte oder Streichinstrument</p> <p>Mögliche Literatur: Soundcheck: S. 183 - 194</p>

**Fachbegriffe:** Dreiklang, Akkord, Dur-/Moll- Akkord

**Fächerübergreifende Zusammenarbeit:** Vorbereitung und Durchführung eines ökumenischen Gottesdienstes im Jahrgang 6 in Zusammenarbeit mit der Fachgruppe Religion.