

## Schuleigener Arbeitsplan für das Fach Musik, Schuljahrgang 11:

### Unterrichtsmodul Neue Musik im 20. Jahrhundert

<b>Kompetenzen Arbeitsfelder KC</b>	<b>Unterrichtsgeschehen</b>  Die Reihenfolge wird nicht festgelegt und eine Vollständigkeit ist nicht zwingend, sondern von der Lehrkraft bestimmt.	<b>Unterrichtsgegenstände, Materialien</b>	<b>Bezug zum Schulprogramm</b>
<p><b>3.2.1 Arbeitsfeld: Gestaltung von Musik</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik</li> <li>• arrangieren Musik kriteriengestützt</li> <li>• komponieren Musik kriteriengestützt</li> <li>• präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• führen geeignete zeitgenössische Vokalkompositionen auf</li> <li>• erstellen eine instrumentale, geräuschhafte Komposition, improvisiert oder nach einer Vorgabe</li> </ul>	<p>Mögliche Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrbuch „O-Ton 2“ S.293f.</li> <li>• Lehrbuch „O-Ton 2“ S.309-312</li> <li>• Matthias Schwabe: Musik spielend erfinden</li> <li>• Alex Ross: The Rest is noise</li> </ul> <p>Mögliches Instrumentarium:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orff-Instrumente/Percussion</li> <li>• Stimme</li> <li>• Alltagsgegenstände</li> <li>• selbstgebaute Instrumente</li> </ul>	<p>Wir legen Wert auf ein Wir-Gefühl und pflegen einen fairen Umgang miteinander.</p> <p>Wir arbeiten teamorientiert nach verbindlichen Normen.</p>

<p><b>3.2.2 Arbeitsfeld: Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen</b> Die Schülerinnen und Schüler... hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erstellen zu vorgegebener Musik Partituren mittels graphischer Notationsverfahren</li> <li>• notieren selbst entworfene Musik mittels graphischer Notationsverfahren</li> <li>• analysieren Neue Musik im Hinblick auf deren Gestaltungsformen (Krebs, Umkehrung, Krebs der Umkehrung)</li> </ul>	<p>Mögliche Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrbuch „O-Ton 2“ S.311-315</li> <li>• Lehrbuch „O-Ton 2“ S.306</li> </ul>	<p>Wir unterstützen die Entfaltung individueller Fähigkeiten und Fertigkeiten. Wir vermitteln breites, aktuelles Allgemeinwissen und fundiertes Fachwissen.</p>
<p><b>3.2.4 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen</b> Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik und ihren Funktionen</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen und reflektieren den Begriff des „Neuen“ in der Musik</li> <li>• vergleichen historische und zeitgenössische Notationsformen im Hinblick auf den Zusammenhang von Musik und Notation</li> <li>• vergleichen historische und zeitgenössische Musik im Hinblick auf die Emanzipation von Dissonanz und Geräusch</li> <li>• Reflektieren die Begriffe „E-Musik“, „U-Musik“ und „F-Musik“ und diskutieren diese kritisch.</li> </ul>	<p>Mögliche Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrbuch „O-Ton 2“ S.308-311</li> </ul> <p>Lehrbuch „O-Ton 2“ S.306f., S.309ff.</p>	<p>Wir vermitteln grundlegende Kompetenzen für Studium und Beruf.</p>

## Anzahl und Art der Lernkontrollen

Art der Lernkontrolle	Zeitungsumfang in Unterrichtsstunden
1. Eine schriftliche Lernkontrolle pro Halbjahr	1

## Verhältnis der mündlichen und schriftlichen Leistungen

Die mündlichen und schriftlichen Leistungen gehen im Verhältnis von ca. 60% zu 40% in die Note ein.