

Klassenstufe: 8

Fachbegriffe: **Bluesschema, Bluestonleiter, Bluenotes, Improvisation, Pentatonik**

Unterrichtssequenz: **Der Blues** (ca. 5 Doppelstunden)

**Symbolschrift**

<b>Kompetenzen Arbeitsfelder KC</b>	<b>Unterrichtsgeschehen</b>	<b>Unterrichtsgegenstände Materialien</b>
<p><b>3.3.1 Arbeitsfeld: Musikal. Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen</li><li>• untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken</li><li>• wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an</li><li>• nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren</li></ul> <p><b>3.3.5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an</li><li>• ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein</li></ul> <p><b>3.2.1/2 Arbeitsfelder: Singen/Instr.-Spiel</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation</li><li>• improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien</li></ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lernen die Musikform „Blues“ und ihre historischen Wurzeln durch die Beschäftigung mit Text- und Notenmaterial sowie Hörbeispielen kennen</li><li>• entdecken und beschreiben bluestypische musikalische Gestaltungsmittel (vgl. Fachbegriffe)</li><li>• arbeiten mit den Mitteln der Symbolschrift</li><li>• ordnen die Entwicklung des Blues (musik-)historisch ein</li><li>• singen und spielen selbst einfache Bluesstücke</li></ul>	<p>Mögliches Instrumentarium: Keyboards, Band-Instrumentarium, Streichinstrumente, Blockflöten</p> <p>Mögliche Literatur: Lehrbuch „O-Ton 2“</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• S. 173</li><li>• S. 319-322</li><li>• S. 408 f (Pentatonik)</li></ul>